PLUS

DLP™方式プロジェクタの国内No.1メーカーです。*1

デジタル・プロジェクタ
U5シリーズ

この1台があればいい。

わずか2kgのボディに、超短焦点ズーム*2、高輝度2,000/3,000lm*3のパワーを凝縮。

New Business Standard

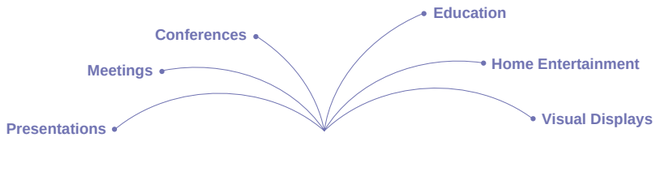
U5 Series

U5-232 リアル XGA 短焦点ズームモデル 2,000/3,000lm*3
U5-132 リアル XGA 短焦点ズームモデル 2,000lm
U5-112 リアル SVGA ズームモデル 1,600lm
U5-111 リアル SVGA 固定焦点モデル 1,600lm

＊1:2002年度／富士キメラ総研調べデータによる。＊2:U5-232、U5-132 ＊3:モノクロ表示ブライトモード時(U5-232)

明るい場所でも、狭い場所でも、高画質で大画面に投映できる。
求められる、すべてを満たしたプロジェクタ。

**2kg[*1]という軽さ、B5ファイルサイズのボディでありながら、2,000/3,000lm[*2]の高輝度を実現、
コントラスト比も2,000：1と大幅にアップしました。
さらに、DLP™方式ならではの高画質を、1.6mの距離から60インチの大画面に投映できる短焦点ズームレンズ[*1]を採用。
プロジェクタに対するさまざまな要望に高次元で応える、プラスのDLP™方式プロジェクタ「U5シリーズ」。
新しいビジネス・スタンダードが、またプラスから誕生しました。** ＊1：U5-232、U5-132 ＊2：モノクロ表示ブライトモード時（U5-232）



U5-232、U5-132

高輝度・高コントラスト比が、あらゆる場所で高画質投映を可能にする。

テキサス・インスツルメンツの新世代DMDチップの採用に加え、カラーホイールをはじめとする光学系の改良により、2,000/3,000lmの[*2]高輝度を実現。コントラスト比を2,000：1に向上させたことで、スペック上の輝度を超える体感値を実現しています。明るい室内でも照明を落とさず投映が可能、広い会議室でも鮮明な画像が得られます。

プラスの培ってきた光学技術が、DLP™方式のメリットを最大限に生かす。

光のロスが少ないので高コントラスト比を実現できる、長期間使用しても経時変化がなく安定した画質を維持するなど、多くのメリットがあるDLP™方式。こうした優れた資質を、プラスはDLP™方式プロジェクタのパイオニアとして積み上げてきた経験とノウハウを活用し、最大限に引き出しています。

プレゼンテーション効果をさらに高める色ズレ・色ムラのない画像。

プラスのプロジェクタは、1枚の回転カラーフィルタで3原色（RGB）を生成するDLP™（DMD単板）方式を採用。単一色を用いた背景も、ムラなく美しく表示。また、色ズレやにじみもないので、細かい文字や色つきの図表なども鮮明に表示できます。

画素と画素の間の継ぎ目を感じさせない、シームレスな高精細画像。

DLP™方式のキーデバイス＝DMDは、1画素に相当するマイクロミラー1枚1枚の裏側で画像制御を行うので、各マイクロミラーの間隔は1ミクロン以下。画素間がきっちりと詰まったシームレスな高精細画像を滑らかに投映できます。

例えば教壇から黒板上のスクリーンへなど、狭い場所でも大画面が得られる。

2kgクラスのプロジェクタとしては画期的な短焦点ズームレンズ[*1]を採用。60インチのスクリーンへ1.6mの距離から投映が可能です。教壇から黒板へ、デスクの上からオフィスの壁へなど、狭いスペースでも利用できるようになったことで、使用範囲が大きく広がります。＊1：U5-232、U5-132

XGAモデルに加え、手頃なリアルSVGAモデルもラインアップ。

U5-232	リアルXGA	2,000/3,000lm	短焦点ズームレンズ
U5-132	リアルXGA	2,000lm	短焦点ズームレンズ
U5-112	リアルSVGA	1,600lm	ズームレンズ
U5-111	リアルSVGA	1,600lm	固定焦点レンズ

U5-112

U5-111

スマートなプレゼンテーションを実現する、数々の便利機能を搭載。

※イラスト、写真はイメージです。

イージー・セットアップ

◎オートソース機能：RGBやビデオなどの入力ソースを自動的に判別して投映。
◎オートアジャストメント機能：PC本体から受けたRGB信号の位相、クロック周波数、解像度をプロジェクタが自動調整。
◎ワンタッチ高さ調節機能：前脚横のボタンを押すだけで画像を適切な高さに調整。
◎デジタルキーストーン補正機能（上下）：スクリーンへの投映角度が上下にずれたときに生じる画像の歪み（キーストーン）をデジタル補正。

デジタルキーストーン補正

プレゼンテーション・サポート

◎プレゼンタイマー機能：画面に残り時間を表示できるので、プレゼンテーションの時間管理に便利。
◎デジタルズーム機能：細かな文字や数字も拡大表示が可能。
◎リモートマウス機能付リモコン：プロジェクタのリモコンで、パソコンの操作が可能、レーザーポインタ機能も装備（U5-232、U5-132付属。U5-121、U5-111別売）。
◎カード型フルファンクションリモコン：小型で便利なリモコンを U5-112、U5-111に標準装備。
◎ エコモード搭載：約80%の明るさで投映可能。消費電力を抑え、ランプも長持ち。

青のゲージで残り時間がわかるプレゼンタイマー。

U5-112、U5-111付属

U5-232、U5-132付属

高精細な映像を再現

◎豊富な出入力端子：アナログRGB端子をはじめ、多彩なソースの入出力に対応。
◎DVDプログレッシブ入力（480p、576p）、ハイビジョン放送（1080i、720p）に対応：コンポーネントビデオケーブルを使用することで、DVDのプログレッシブ入力、ハイビジョン放送の1080i、720p信号にも対応。16：9のワイド画面もサポート。
◎ラインダブラー機能：I-P変換により、ビデオ画像をいっそう滑らかに再現。

U5-232、U5-132端子

ダブルセキュリティ

◎セキュリティ・パスワード機能：プロジェクタ立ち上げ時にパスワードの入力を求めるように設定可能。いたずらや盗難を防ぐためパスワードが設定されていることを示すラベル（付属）をプロジェクタ本体に貼ることをお勧めします。
◎セキュリティ・スロット搭載：市販の盗難防止用ワイヤーロックの利用が可能。

快適な使用をバックアップする、多彩な周辺機器。

U5-232・112・112・111用 ランプ
U5-200 28-050 200Wランプ

U5-232・132・112・111用天吊金具
U5-101 28-639 ¥40,000
金具高さ：120mm

スクリーン
KP-60 28-979 ￥50,000
スクリーンサイズ：60型　質量：6.4kg
KP-80 28-980 ￥77,000
スクリーンサイズ：80型　質量：7.4kg

携帯型書画カメラ

VC-300 28-161 ￥198,000
コンパクト設計で、プレゼンテーションツールとして最適。
総画素数：85万画素　撮影領域：（最大）横364×縦270 mm
出力端子：アナログRGB　質量：1.5kg
外形寸法：W361×D282×H161～284mm（使用時）
W59×D282×H161mm（収納時）

リモートマウスセット
VR-100 28-052
リモコン（レーザーポインタ付き）とUSBケーブルでパソコンのマウス操作が可能。U5-121、U5-111用
（U5-232,U5-132は標準付属品に含まれています。）

プラス独自の3つのサポートで万全の安心。

プレミアムサポート―― 落下など、事故による破損にも適用される、業界初の「安心保証制度」を備えているのは、プラスだけです。
バックアップサポート―― 修理でお預かりの際は、代替機を無料で貸し出します。＊同一機種をお貸し出しできない場合がございます。あらかじめご了承ください。
コミュニケーションサポート―― 外出先でのトラブルに携帯からでも通話料無料で迅速に対応。TEL 0120-331-059

ビジネス・プロジェクタは、DLP™方式の時代。

プラスはDLP™方式の豊かな可能性にいち早く着目、1998年にDMD単板方式によるDLP™方式のプロジェクタを製品化しました。
その後も、DLP™方式の特性を活かし、小型化と高輝度・高画質という相反する課題を同時に解決した機種を次々と市場に提供、気軽に持ち歩ける「モバイルツールとしてのプロジェクタ」という新しい価値を創造したのです。現在、プラスはDLP™方式プロジェクタの国内シェアNo.1*メーカーです。
◀ DMD（デジタル・マイクロミラー・デバイス）　＊：2002年度（4月～3月の1年間）の実績／富士キメラ総研調べデータによる

デジタル・プロジェクタ「U5シリーズ」の主な仕様

品名			U5-232 リアル XGA	U5-132 リアル XGA	U5-112 リアル SVGA	U5-111 リアル SVGA
注文コード			27-820	27-810	27-840	27-830
価格			\448,000	\398,000	オープンプライス	オープンプライス
投映方式			DLP™（DMD単板）方式			
主要部品仕様	DMD	サイズ	0.7型		0.55型	
		画素	786,432画素（1024×768）		480,000画素（800×600）	
	投映レンズ		マニュアルズーム（×1.2）、マニュアルフォーカス F2.6-2.9、f=18.4-22.1mm		マニュアルズーム（×1.2）マニュアルフォーカス F2.6-2.9、f=20-24mm	固定焦点（マニュアルフォーカス） F2.6、f=19mm
	光源		200W 高圧水銀灯			
	光学装置		ダイクロイックフィルターによる光時分割合成方式			
画面サイズ	最小		38型（投映距離1.2m）テレ時		28型（投映距離1.2m）テレ時	34型（投映距離1.2m）
	最大		300型（投映距離8.0m）ワイド時		300型（投映距離11.1m）ワイド時	300型（投映距離10.6m）
色再現性			フルカラー（1,677万色）			
明るさ		標準時	2000lm		1600lm	
		ブライトモード時	3000lm	–	–	–
		エコモード時	通常時の約80％の輝度で投映			
ブライトモード切替方式			リモコンより電動切替	–	–	–
コントラスト比			2000:1（フルオン・オフ）			
音声出力			0.8Wモノラルスピーカー内蔵			
走査周波数	水平		15-80kHz			
	垂直		50-85Hz			
主な調整機能 その他			投映角度、ブライトモード切替（U5-232のみ）、入力信号切替（RGB（アナログRGB/YCbCr/YPbPr）、ビデオ、Sビデオ）、画面上下・左右反転、デジタルズーム、静止画、映像・音声ミュート、電源オン/オフ、RGB信号自動位置/位相調整、ランプ明るさ切替、デジタルキーストーン補正（上下）、アスペクト、ガンマ補正、明るさ、コントラスト、カラー、クイックカラー調整、色相、シャープネス、ホワイトバランス、画質、音量、OSD言語設定、プレゼンタイマー、セキュリティーパスワード			
入力R出力G出力B	RGB入力端子	映像	ミニD-Sub 15ピン（YCbCr/YPbPrと共通）×1			
	対応解像度		VGA（640×480）拡大・リアル表示　SVGA（800×600）拡大・リアル表示　XGA（1024×768）リアル表示　SXGA（1280×1024）圧縮表示		VGA（640×480）拡大・リアル表示　SVGA（800×600）リアル表示　XGA（1024×768）圧縮表示	
スピーカー出力	入力信号	信号方式	NTSC3.58、NTSC4.43、PAL、PAL_N、PAL_M、PAL60、SECAM、YCbCr（NTSC,PALのみ）、YPbPr（480p、576p、1080i、720p）[*1]：自動切替またはマニュアル切替			
	入力端子	映像	映像端子（RCA）×1、S-ビデオ端子（ミニDin4ピン）×1、ミニD-Sub 15ピン（RGBと共通）			
	水平解像度		NTSC:550本			
音声入力端子			ステレオミニジャック（φ3.5mm）×1（RGB/ビデオ共通）			
リモートマウス端子			USB（Mini-B）×1		–	
制御端子			RS232C（D-Sub9ピン）×1		–	
使用環境			5-35℃、30-85%（ただし結露しないこと）			
電源			AC100V、50/60Hz			
消費電力			定格：280W、エコモード時：250W			
外形寸法（突起部含まず）			216（幅）×60（高さ）×252（奥行）mm		216（幅）×60（高さ）×240（奥行）mm	216（幅）×60（高さ）×240（奥行）mm
質量			約2.0kg	約2.0kg	約1.9kg	約1.9kg
付属品			レンズキャップ、リモコン（レーザーポインタ付き[*2]）、リモコン用電池（単4×2）、電源コード（1.8m）、RGB信号ケーブル（ミニD-Sub15ピン/2m）、S-ビデオケーブル（ミニDIN4ピン/2m）、ビデオケーブル（RCA/2m）、オーディオケーブル（φ3.5mmプラグ/2m）、オーディオ変換アダプタ（φ3.5mmジャック-RCAピン/0.15m）、ソフトケース、取扱説明書CD-ROM、取扱説明書簡易版、保証書、FAX発信用ユーザー登録用紙、USBケーブル（Mini-B-Type A/2m）		レンズキャップ、リモコン用電池（CR2025）、電源コード（1.8m）、RGB信号ケーブル（ミニD-Sub15ピン/2m）、S-ビデオケーブル（ミニDIN4ピン/2m）、ビデオケーブル（RCA/2m）、オーディオケーブル（φ3.5mmプラグ/2m）、オーディオ変換アダプタ（φ3.5mmジャック-RCAピン/0.15m）、ソフトケース、取扱説明書CD-ROM、取扱説明書簡易版、保証書、FAX発信用ユーザー登録用紙	

※1 DVD及び一部の有料放送ではYPbPr入力はお使いいただけません。※2 JIS規格クラス2の基準に適合したレーザーポインタです。消費生活用製品安全法、同施行令および経済産業省令の安全基準に適合していることを示す「PSCマーク」を製品本体に表記しています。使用上の注意を守り、指示棒の代わりとして正しくお使いください。
●本製品の仕様は国内向けです。本体付属の電源コードは国内向けAC100V仕様なので海外では使用できません。●製品には万全を期しておりますが、ごくまれに画素の中に黒点もしくは輝点が存在することがあります。あらかじめご了承ください。

プラスのプロジェクタに関する情報は…
http://www.plus-vision.com/

プラスビジョン カスタマーセンター
TEL 0120-331-059　受付時間 平日9:00～17:30　**FAX 0120-331-859**
携帯・自動車電話、PHS、衛星電話からでもご利用になれます。

●お問い合わせは…

The PLUS Group
PLUS Vision Corp.
プラスビジョン株式会社
〒112-0013 東京都文京区音羽1-20-11

⚠安全に関するご注意…ご使用の際は取扱説明書をよくお読みの上、正しくお使いください。
⚠安全に関するご注意…水、湿気、ほこり、油煙の多い場所に設置しないでください。火災、故障、感電などの原因となることがあります。
⚠警告…投映中はレンズを覗かないでください。目を傷めることがあります。特に小さなお子様のいるご家庭ではご注意ください。
⚠警告…レンズの前に光を遮るように紙や布を置かないで下さい。火災の原因となることがあります。
⚠警告…プロジェクタには内部圧力の高い高圧水銀ランプを使用しています。このランプは、その性質上衝撃や使用時間の経過により大きな音を伴って破裂したり、不点灯状態になることがあります。破裂したり、不点灯に至るまでの時間はランプの個体差や使用条件によって大きな差があります。

●当製品は日本国内仕様です。海外は仕様が異なります。●改良のため予告なく仕様・外観などを変更することがあります。●製品の色は印刷物のため、実際の色と若干異なります。●投映画面の写真は基本的にハメコミ合成です。●記載されている会社名および商品名は、一般に各社の商標または登録商標です。●表示されている価格はメーカー希望小売価格です。消費税、配送・設置・施工費等は含みません。

ISO 14001 認証取得 プラスビジョン 入間オフィス/ファクトリー NQE-0210118A
ISO 9001 認証取得 プラスビジョン 入間ファクトリー 12100 17398 TMS

©2003, PLUS Vision Corp.

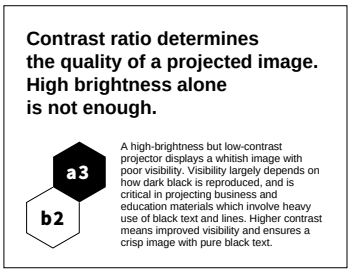
V-041 0309AT-40A

R100
古紙配合率100%再生紙を使用しています

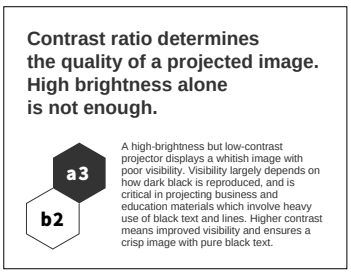
PLUS

デジタル・プロジェクタ
U5シリーズ

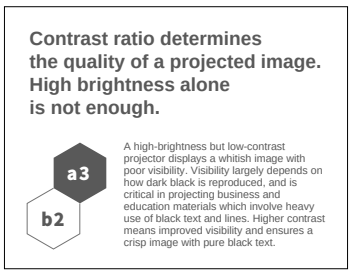
どの画質を、選びますか?



A:コントラスト比2,000:1のプロジェクタの画像



B:同じ輝度でコントラスト比が15%低いプロジェクタの画像

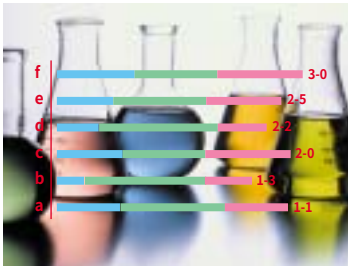


C:同じ輝度でコントラスト比が30%低いプロジェクタの画像

A:コントラスト比2,000:1のプロジェクタの画像

B:同じ輝度でコントラスト比が15%低いプロジェクタの画像

C:同じ輝度でコントラスト比が30%低いプロジェクタの画像



A:コントラスト比2,000:1のプロジェクタの画像

B:同じ輝度でコントラスト比が15%低いプロジェクタの画像

C:同じ輝度でコントラスト比が30%低いプロジェクタの画像

プロジェクタの画質を左右するのはコントラスト比。輝度(lm)だけでは不充分です。

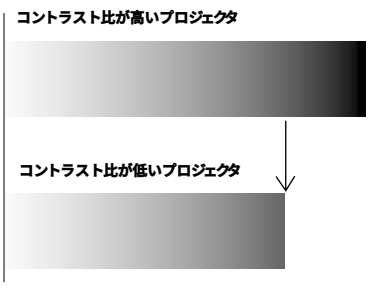
コントラスト比で決まる「はっきり画質」

ビジネスや教育の現場で使われるプロジェクタの場合、文字やグラフをどれだけ見やすく表示できるかが、きわめて重要です。
このビジビリティ(Visibility)を左右する大きな要素が、コントラスト比。プラスのDLP™方式プロジェクタ「U5シリーズ」は、
高コントラスト比2,000:1を達成、「はっきり画質」を実現しています。

「はっきり画質」の理由 1

黒い文字を、しっかり黒く投映。

高輝度でもコントラスト比が低いと、全体に白っぽい印象となり、見やすい画像にはなりません。文字や罫線などの黒い部分を、どこまで黒く再現できるか。これが、見やすさ(ビジビリティ)に大きく影響します。黒く小さな文字や数字が多用されるビジネス資料や教育素材の場合、とくに重要となるのがビジビリティ。これを判断する基準が「コントラスト比」です。コントラスト比の高いプロジェクタほど黒い文字をしっかり黒く再現できるので、はっきり見やすい画像となります。



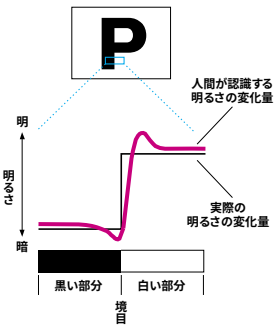
コントラスト比の違いは、図のようにプロジェクタの
白と黒の表現力の幅に影響します。

「はっきり画質」の理由 2

写真をシャープに表示できます。

人の視覚には、明るさの変わり目を実際の変化量以上に強調して認識する、マッハバンドと呼ばれる特性があります。ですから、画像の明部と暗部の差を忠実に再現できるコントラスト比の高いプロジェクタによる映像は、見る人にくっきりとしたシャープな印象を与えます。例えば、同じ写真でも、白い縁取りのあるものと、黒い縁取りのあるものを比べると、後者の方がはっきりとした写真に見えるというのも、こうした人の視覚の特性によるものです。

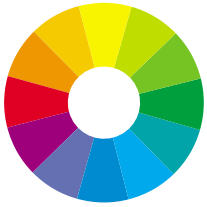
データ上の黒と白の境目を、
人間の目は下の図のように認識します。



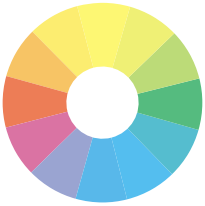
「はっきり画質」の理由 3

写真と図表の組合せも鮮明です。

パソコン上では美しい仕上がりだった、カラー写真と色つきのグラフを組み合わせた画像。プロジェクタで実際に投映してみると、メリハリがなく、意外に見にくいものになることがよくあります。高コントラスト比のプロジェクタは、色の濃度再現に優れているため、背景の写真から浮き上がるように、くっきりと色つきのグラフを投映できます。



コントラスト比が高い
プロジェクタ



コントラスト比が低い
プロジェクタ

※これらの比較写真は、効果を分かりやすく説明するための概念表現です。
●DLP、DLPメダリオンはテキサス・インスツルメンツの商標です。
●DMDはテキサス・インスツルメンツが開発した液晶に替わる超精密電子部品です。